

FICHE TECHNIQUE

PETITES EMPREINTES

Matias Pilet, Fernando Gonzalez Bahamondez, Karen Wenvl
Mise en scène : Olivier Meyrou

Cette fiche technique est une présentation de nos besoins pour le spectacle « Petites empreintes ».

La signature du contrat entraîne l'acceptation de ce dossier technique. L'organisateur s'engage à en respecter tous les termes et à n'y apporter aucune modification sans l'accord préalable du régisseur général.

CONTACTS :

- **Régie Générale, Création Lumière et Régie Lumière :**
Sofia Bassim / +33 6 95 32 86 32/ bassimsofia@gmail.com
- **Régie Plateau en création :**
Salvatore Stara / +33 6 87 76 65 64/ starauno@yahoo.fr
- **Production et Diffusion :**
Ludovic Ritter / +33 6 24 82 24 79 / holdupandco@gmail.com
- Durée du spectacle 1H dont 30min de représentation + 30min d'exploration/immersion
- L'équipe artistique se compose de 4 personnes (2 acrobates, 1 musicien, et 1 metteur en scène)
- L'équipe technique se compose de 1 personne (Régisseuse Lumière)
- Démontage à l'issue de la dernière représentation

Le spectacle peut se jouer en intérieur comme en extérieur de jour comme de nuit.

1) PLANNING : (pour un jeu à 10h et à 15h)

le montage se fait à J-1

Ceci est un exemple de planning **AVEC prémontage lumière et son.**

PLANNING MONTAGE					
HO-RAIRES	REGIS-SEUR PLATEAU	TECHNICIENS PLATEAU	REGIS-SEUR LUMIERE	REGIS-SEUR SON	PROGRAMME
9H-13H	1	2	1	1	MONTAGE ARGILE+SCENO+REGLAGE LUMIERE
14H-18H	1		1	1	BALANCE SON+REPETITIONS
PLANNING DEMONTAGE					
17H-18H	1	2	1	1	DEMONTAGE ARGILE

2) PLATEAU:

Les 750 kilos d'argile sont conditionnées sous forme de blocs d'environ 14kg cellophanés, prévoir les moyens de transports adaptés type transpalette pour le transport de la terre entre le point d'arrivée et l'espace de jeu.

(Cf photo 1)

Notre espace de jeu représente un carré de 4m x 4m d'argile de couleur terre de 2cm d'épaisseur.

Le poids que représente l'argile est de 48 kilos au mètre carré.

Nous avons besoin de deux tables installées près de la surface de jeu pour procéder à la découpe de nos "tranches" d'argile afin d'effectuer le montage puis le démontage de notre carré sur scène.

(Cf photo 2 et 3)

Nous jouons sur un plateau pendrilloné à l'allemande et un dernier plan à l'italienne au lointain (rue).

Nous installons un tapis puzzle de 10m x10m, sur lequel nous venons poser notre 4x4m d'argile.

Le restant du tapis puzzle servira sur trois faces à l'accueil du public,

(Cf photo 4)

Pour la scénographie, nous avons besoin pour la structure en bois suspendue au-dessus de l'espace de jeu : 6 points d'accroche, 6 élingues coulisstop (diam. 3 mm).

Nous avons besoin d'un radiateur portatif pour maintenir la tension de la peau du Kultrun (percussion Mapuche).

Le montage de l'argile s'organise de la manière suivante:

- Une personne à la découpe des "tranches" d'argile sur les tables
- Une personne qui fait les allers/retours avec les "tranches" d'argile
- Une personne qui dispose les "tranches" d'argile afin de construire le carré

Le démontage de l'argile s'organise de la manière suivante:

- Une personne à la découpe des "tranches" d'argile au plateau (Cie)
- Trois personnes qui empilent et tassent les "tranches" pour reconstituer les blocs d'argile
- Deux personnes à l'emballage des blocs d'argile sur les tables (Cie)

Nous venons avec un tuyaux d'arrosage de 25m pour arroser l'argile 2 fois par jour environ, **un point d'eau proche du lieu de représentation nous est donc indispensable.**

Afin de préserver la propreté du lieu, nous demandons des bâches afin de protéger les loges d'éventuelles traces d'argile même si cette dernière se nettoie très facilement.

PHOTO 1 : Conditionnement blocs d'argile



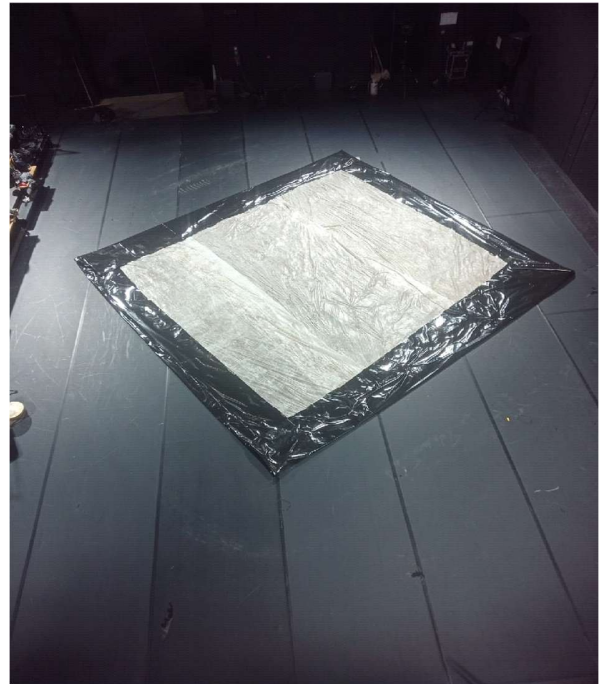
PHOTO 2: Découpe de l'argile



PHOTO 3 : Montage des tranches d'argile



PHOTO 4 : Argile bâchée









3) LUMIERES :

La hauteur minimum des perches lumières est à 4m, prévoir une nacelle ou une tour Samia ou échelle pour effectuer les réglages à cette hauteur.

Nous avons besoin d'une console lumière à mémoire et en USB de type Eos, Congo ou Liberty.

Tableau du matériel lumière à fournir:

MATERIEL LUMIERE				
DESSIN	NOM	GRILL	SOL	GELATINE
	713 SX	6		
	614 SX		1	
	PC 2 KW	4		
	613 SX		2	
	PAR CP 61		2	
	PC 1 KW			
PLATINE	PLATINE		2	
PIEDS CREMAILLERE	PIEDS CREMAILLERE		3	
MACHINE A FUMER	MACHINE A FUMER		1	

4) SON :

Nous n'avons pas de technicien son dans notre équipe nous demandons sur place un technicien qualifié pour faire les balances et le spectacle, une console (3 entrées / 4 sorties), 4 enceintes 15" en quadri-frontal idéalement sous perché à 5 mètres et un retour 5" ou 8" au lointain centre.

PATCH ENTREE				
NUMERO	INSTRUMENTS	MICROS	INSERT	PIEDS
1	EAU	DPA 4099	REV HALL	PINCE TROMPETTE
2	KULTRUN(percu)	BETA 52	REV PLATE	PP
3	VOIX	DPA 4060	REV HALL	HF
PATCH SORTIE				
NUMERO	EMPLACEMENT	TYPE	ACCROCHE	
1	LT JAR	15"	SOUS PERCHE 5M	
2	LT COUR	15"	SOUS PERCHE 5M	
3	FACE JAR	15"	SOUS PERCHE 5M	
4	FACE COUR	15"	SOUS PERCHE 5M	
5	KAREN(RETOUR)	8" ou 5"	SOL	

5) LOGES :

Loge chauffée à proximité du lieu de représentation pour trois personnes, avec tables, miroirs, trois chaises, serviettes, douches chaudes et toilettes. Un catering est demandé avant la représentation : eau, café, thé, boissons gazeuses... ainsi que des gâteaux secs, fruits de saison.