

FICHE TECHNIQUE

HUELLAS

*Matias Pilet, Fernando Gonzalez Bahamondez, Daniel Barba Moreno,
Karen Wendl*

Mise en scène : Olivier Meyrou



Cette fiche technique est une présentation de nos besoins pour le spectacle « HUELLAS ».

La signature du contrat entraîne l'acceptation de ce dossier technique. L'organisateur s'engage à en respecter tous les termes et à n'y apporter aucune modification sans l'accord préalable du régisseur général.

CONTACTS :

- **Régie Générale, Création Lumière et Régie Lumière :**
Sofia Bassim / +33 6 95 32 86 32/ bassimsofia@gmail.com
- **Régie Lumière en alternance :**
Cyrille Germain / +33 6 86 98 03 33/ cyrilleregietec@gmail.com
- **Régie Plateau :**
Salvatore Stara / +33 6 87 76 65 64/ starauno@yahoo.fr
- **Production et Diffusion :**
Ludovic Ritter / +33 6 24 82 24 79 / holdupandco@gmail.com
- Durée du spectacle 1H
- L'équipe artistique se compose de 5 personnes (2 acrobates, 2 musiciens, et 1 metteur en scène)
- L'équipe technique se compose de 2 personnes (Régisseur Lumière et Régisseur Plateau)
- Démontage à l'issue de la dernière représentation

Le spectacle peut se jouer en intérieur comme en extérieur de jour comme de nuit.

1) PLANNING : (pour un jeu à 20h)

Ceci est un exemple de planning **AVEC prémontage lumière et son.**

PLANNING MONTAGE/JEU/DEMONTAGE						
HORAIRES	REGISSEUR PLATEAU	TECHNICIENS PLATEAU	REGISSEUR LUMIERE	TECHNICIEN LUMIERE	REGISSEUR SON	PROGRAMME
9H-13H	1	5	1	1	1	MONTAGE ARGILE+REGLAGE LUMIERE
14H-18H	1		1		1	BALANCE SON+REPETITIONS
19H-20H	1		1		1	ECHAUFFEMENT
20H-21H	1		1		1	JEU
21H-23H	1	5	1		1	DEMONTAGE

2) PLATEAU:

La réception de l'argile sur le lieu de représentation se fait idéalement à J-2,

Les 3 tonnes d'argile sont conditionnées dans cinq containers 1mx0,80mx1m et arrivent par porteur avec hayon. Si l'argile n'est pas stockée sur l'espace de jeu, prévoir les moyens de transports adaptés type transpalette pour le transport de la terre entre le point de stockage et l'espace de jeu.

(Cf photo 1)

Notre espace de jeu représente un carré de 6.50mx6.50m d'argile de couleur terre de 3cm d'épaisseur orienté pointe à la face excentrée du milieu de scène à 0.50m vers jardin.

Le poids que représente l'argile est de 50 kilos au mètre carré.

Nous avons besoin de deux tables installées près de la surface de jeu pour procéder à la découpe de nos "tranches" d'argiles afin d'effectuer le montage puis le démontage de notre carré sur scène.

(Cf photo 2 et 3)

Nous jouons plateau nu sans draperie avec un tapis de danse noir que nous bâchons à l'endroit où nous disposons l'argile.

(Cf photo 4)

Nous avons besoin de deux chaises au plateau à jardin pour les musiciens et d'un radiateur portatif pour maintenir la tension de la peau du Kultrun (percussion Mapuche).

Le montage de l'argile s'organise de la manière suivante:

- Trois personnes à la découpe des "tranches" d'argile sur les tables
- Deux personnes qui font les allers/retours avec les "tranches" d'argile
- Une personne qui dispose les "tranches" d'argile afin de construire le carré

Le démontage de l'argile s'organise de la manière suivante:

- Une personne à la découpe des "tranches" d'argile au plateau (Cie)
- Cinq personnes qui empilent et tassent les "tranches" pour reconstituer les blocs d'argile
- Trois personnes à l'emballage des blocs d'argile sur les tables (dont 2 Cie)

Nous venons avec un tuyaux d'arrosage de 25m pour arroser l'argile 3 fois par jour environ, **un point d'eau proche du lieu de représentation nous est donc indispensable.**

Afin de préserver la propreté du lieu, nous demandons des bâches afin de protéger les loges d'éventuelles traces d'argile même si cette dernière se nettoie très facilement.

PHOTO 1 : Conditionnement stockage argile



PHOTO 2: Découpe de l'argile



PHOTO 3 : Montage des tranches d'argile



PHOTO 4 : Argile bâchée









3) LUMIERES :

Pour les musiciens nous avons besoin d'une petite lumière de coulisse type PAR 16 sur un pied de micro par exemple.

La hauteur des perches lumières est à 7m, prévoir une nacelle ou une tour Samia pour effectuer les réglages à cette hauteur.

Nous avons besoin d'une console lumière à mémoire et en USB de type Eos, Congo ou Liberty.

Tableau du matériel lumière à fournir:

MATERIEL LUMIERE				
DESSIN	NOM	GRILL	SOL	GELATINE
	713 SX	3		
	614 SX	1	3	1X #119 IRIS
	PC 2 KW	7		2X 009 LEE 1X 147
	PAR CP 62	2	9	
	613 SX	1	2	
	PAR CP 61	1		
PLATINE	PLATINE	13		
PIEDS	PIEDS	1		

4) SON :

Nous n'avons pas de technicien son dans notre équipe nous demandons sur place un technicien qualifié pour faire les balances et le spectacle.

Sonorisation façade :

Système de diffusion professionnel avec Sub, adapté en puissance et en couverture de type :

D&B, L-Acoustics, Adamson Le système sera de préférence suspendu.

Une diffusion droite gauche en fond de salle.

La régie devra être placée dans l'axe central de la salle, au 2/3 de la profondeur, en aucun cas contre un mur ou sous un balcon. Le système devra être calé et égalisé avant notre arrivée.

Une Console numérique avec le nombre d'entrée nécessaire, si console analogique merci de prévoir les EQ, effet et compression externe nécessaire.

Retour :

Deux retours au lointain jardin et cour identique minimum 12' sur 2 circuits égaliser et deux retours pour les musiciens à la face jardin .

PATCH:

PATCH				
NUMERO	INSTRUMENTS	MICROS	INSERT	PIEDS
1	GITARE	XLR	REV HALL	
2	GITARE	XLR	REV HALL	
3	PERCU Karen	MD421	REV HALL	PP
4	VOIX KAREN	AKG C535/SM58	COMP/REV HALL	GP
5	VOIX DANI	AKG C535/SM58	COMP/REV HALL	GP

NUMERO	CIR WEDGE	PIEDS
1	GITARE	
2	VOIX Karen	
3	JAR LT	GP H 2.50M
4	COUR LT	GP H 2.50M

5) LOGES :

Loge chauffée à proximité du lieu de représentation pour quatre personnes, avec tables, miroirs, quatre chaises, serviettes, douches chaudes et toilettes. Un catering est demandé avant la représentation : eau, café, thé, boissons gazeuses... ainsi que des gâteaux secs, fruits de saison.